



#SALAISE
BLUES
FESTIVAL 2022

Concerts / Stages guitare et voix / Concert Jeune public

SALAISE SUR SANNE (38) - FOYER LAURENT BOUVIER

Communiqué de presse

SALAISE BLUES FESTIVAL 2022

Après une édition uniquement diffusée en streaming sur les réseaux du festival, la commission culturelle de Salaise sur Sanne est ravie de pouvoir proposer à nouveau une formule en direct et sur scène.

Le souhait reste le même : ouvrir le festival à tous les publics avec des propositions novatrices et des groupes émergents tout en associant des pointures du genre en parallèle. Stages musiques et voix, résidence de création, animations scolaires, concert Jeune Public, exposition, blues'n'bar... autant de temps forts qui vous mèneront durant plusieurs semaines jusqu'au foyer Laurent Bouvier pour 2 soirées de concerts exceptionnels entre scène émergente et artistes reconnus.

AU PROGRAMME :

- **Résidence de création** pour la première fois : Chaïni avec un Blues Café exceptionnel le vendredi 11 mars
- **Blues'n'bar** : du 17 au 27 mars avec Martin Swamps
- **Blues on stage** : du 25 au 2 avril avec Alain et Gérard Védèche
- **Séances scolaires et spectacle Jeune Public** : les 29 et 31 mars (séances scolaires) et le mercredi 30 mars avec Sébastopol
- **Deux soirées de concerts** vendredi 1^{er} avril avec Chaïni, Will Barber et Thorbjørn Risager et samedi 2 avril avec les Blues on stage, Devil Jo and the Backdoormen et Kirk Fletcher.

Tout un programme qui va se dérouler tout au long du mois de mars 2022 avec comme point d'orgue les 2 soirées de concert le premier week-end d'avril.

VENDREDI 1^{ER} AVRIL – 20H30

C'est une première dans l'histoire du festival, nous accompagnons un groupe, **Chaïni**, en résidence de création pour leur répertoire... Et ils viennent vous présenter leur travail en ouverture du vendredi soir.

Suivra ensuite **Will Barber** : avec son style Old School inspiré par Led Zep, BBKing et la Motown, il veut traverser les continents pour jouer et partager sa musique avec le monde entier.

Enfin, **Thorbjørn Risager** vous emmènera en vadrouille aux confins du blues et du rock, là où le rythm'n'blues danse main dans la main avec le jazz et la funk.

Samedi 2 avril – 20h30

Comme chaque année maintenant, les **Blues on stage** niveau 2 ouvriront cette soirée exceptionnelle !

Devil Jo & The Backdoormen façonnent pas à pas un répertoire Blues qui se permet des incursions aussi bien dans la Soul music que dans le Rock'n'Roll le plus teigneux. Un son à la fois rugueux et charnel et des va-et-vient entre des climats électriques et d'autres plus apaisés.

Kirk Fletcher a la réputation d'être un artiste authentique et incontournable et son approche unique de la musique est à la fois rafraîchissante, moderne et sincère. Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de blues au monde, il suscite le respect et les éloges de la critique, de ses pairs et des fans du monde entier.

Contact presse

Laure Justen

04 74 29 02 95 / 06 48 20 45 43

communication@travailetculture.com

PROGRAMMATION 2022

RÉSIDENCE DE CRÉATION P4

DU 7 AU 11 MARS

Chaïni

BLUES CAFÉ EXCEPTIONNEL P4

VENDREDI 11 MARS À 20H30

Chaïni – Alain et Gérard Védèche

BLUES'N'BAR P5

DU 17 AU 26 MARS

Martin Swamps

BLUES ON STAGE P6

DU 25 MARS AU 2 AVRIL

Thème : Jimmy Reed vu par ses pairs (niveau 1) & jump blues (niveau 2)

Alain et Gérard Védèche

OUVERTURE DU FESTIVAL P5

SAMEDI 26 MARS DÈS 18H30

accueilli par le Centre commercial de Carrefour de Salaise

CONCERT JEUNE PUBLIC P7

MERCREDI 30 MARS À 14H30

Sébastopol

CONCERTS

VENDREDI 1^{er} AVRIL DÈS 20H30 P8

Chaïni (Fr) – Will Barber (Fr) – Thorbjørn Risager (Dk)

SAMEDI 2 AVRIL DÈS 20H30 P10

Blues On Stage – Devil Jo & The Backdoormen (Fr) – Kirk Fletcher (Usa)

RÉSIDENCE DE CRÉATION & BLUES CAFÉ LIVE

DU 7 AU 11 MARS 2022

AVEC UN BLUES CAFÉ LIVE LE VENDREDI 11 MARS À 20H30

avec Alain et Gérard Védèche

Châini

Suite au partenariat avec le Blues Café durant la diffusion en streaming de la dernière édition du festival, la question de la création dans le blues a été abordée avec la web radio.

En collaboration avec le Blues Café et le Hall Blues Club de Pélussin, nous avons proposé au groupe de Châini de monter une résidence de création pour les accompagner dans la construction de leur répertoire.

Le groupe a donc passé une première semaine de résidence en décembre 2021 au Hall Blues Club et pose ses valises à Salaise sur Sanne durant une semaine début mars.

L'objectif est double : une présence lors d'un Blues Café Live inédit à Salaise sur Sanne le vendredi 11 mars à 20h30 et l'ouverture de la soirée du vendredi 1^{er} avril lors des soirées de concert du festival.



Infos Blues Café Live :

Date : vendredi 11 mars à 20h30

Lieu : foyer L. Bouvier de Salaise sur Sanne

Guest : Châini, Alain et Gérard Védèche

Gratuit et ouvert à tous, sur inscription (dans la limite des places disponibles) par mail :

communication@travailetculture.com

BLUES'N'BAR : MARTIN SWAMPS

DU 16 AU 26 MARS 2022

Dans les rues de Montréal, sur les scènes de festivals américains ou français, Martin Swamps a toujours à coeur de partager sa passion du blues avec simplicité et authenticité. À l'heure du tout électrique, c'est sans fioriture, simplement avec sa guitare et sa percussion au pied qu'il transporte le public sur les routes du Blues originel.



Né dans un village rural du Québec, à la frontière des USA, Martin grandit collé au jukebox dans le bar de sa mère. Fan de rock'nroll, il découvre au fil du temps que ces tubes populaires sont inspirés de chansons bien plus anciennes.

Afin de s'imprégner de cette culture, de ces terres mythiques, il entame un périple à Nashville, Memphis, descend le Mississippi du nord au sud, traverse les pays cajuns et bayous de Louisiane. Il étoffe et diversifie son répertoire roots en rapportant des inspirations cajun, country et spirituals. Il se produit sur de nombreuses scènes canadiennes et américaines. En 2017, il met sa carrière en suspens pour s'installer en France.

Il rend hommage à tous les "fondateurs" (Charley Patton, Bubba White, Son House...) mais se démarque surtout par ses compositions originales avec un blues puissant et personnel. Un répertoire et une interprétation qui séduisent autant les amateurs du blues roots que le public en recherche d'un artiste et d'une musique authentique.

JEUDI 17 MARS - 20H30

BAR LE 3

4 Rue André Lacroix
26000 Valence

VENDREDI 25 MARS - 20H30

LES POT'IRONTS

32 Rue Sergent Geoffray
38550 Saint Maurice l'Exil

VENDREDI 18 MARS - 19H

SALLE POLYVALENTE

Chemin des plâtres
38770 St Alban du Rhône

SAMEDI 26 MARS - 18H30

CENTRE COMMERCIAL

CARREFOUR SALAISE
165 Route Nationale 7
38150 Salaise sur Sanne

SAMEDI 19 MARS - 20H30

BRASSERIE DE LA SANNE

3 Imp. du Renivet
38150 Salaise-sur-Sanne

DIMANCHE 27 MARS - 17H

LE HALL BLUES CLUB

Rue de la tour - 42410 Pélussin

BLUES ON STAGE

MÉDIATHÈQUE ELSA TRIOLET
25, 26, 27 mars & 2 avril 2022
ALAIN ET GÉRARD VÉDÈCHE

Le programme de la 13^{ème} édition n'ayant pu avoir lieu en 2020, ni en 2021, il avait été décidé par la commune de Salaise sur Sanne de la reporter pour l'édition 2022. Nous retrouverons les 2 niveaux de stages pour chanteurs et guitaristes.



Ces stages dédiés à la pratique amateur et encadrés par des artistes professionnels, Alain et Gérard Védèche, ont pour principaux objectifs l'immersion dans le monde du Blues, l'acquisition de la connaissance technique du genre et la capacité à interpréter un Blues au sein d'un groupe.

Dans le cadre de l'édition 2022 de Blues On Stage, le niveau 1 abordera le répertoire de « Jimmy Reed vu par ses pairs », tandis que le niveau 2 sera consacré cette année au « Jump Blues ».

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : MARDI 1^{er} MARS 2022

Inscriptions : EPCC Travail Et Culture

42, rue Jules Guesde 38550 Saint Maurice l'Exil
Tel : 04 74 29 45 26
info@travailetculture.com

Renseignements :

Médiathèque Elsa Triolet
04 74 86 49 52
secteur.disco@bm-salaise.com

CONCERT JEUNE PUBLIC : SÉBASTOPOL

MERCREDI 30 MARS 2022 - 10H ET 14H30

Après avoir rencontré un grand succès lors de la diffusion en streaming de l'édition 2021, Sébastopol fait son retour pour le spectacle jeune public et les animations scolaires.

Sébastopol est un bluesman atypique. Aidé par ses talents de bricoleur de génie, il crée son personnage « d'homme-orchestre », mélangeant vrais instruments et objets détournés. Il prend le parti de faire découvrir les racines du blues avec authenticité et originalité. Il rend hommage à sa façon à des artistes tels que Skip James, Big Joe, Big Bill Broonzy... sans oublier quelques arrangements à sa sauce.

Un spectacle unique plein de surprises visuelles et sonores qui touchera le public de tous âges, avec humour, musicalité et authenticité. Bien calé au creux de sa malle, c'est parti pour un show musical insolite, où Sébastopol assure à lui seul le travail de l'orchestre au complet, en jonglant avec des instruments hétéroclites, bricolés ou détournés : scie musicale, cafetière-trompe...



GRATUIT, À PARTIR DE 6 ANS

CONCERT :

CHAÏNI (FR) / WILL BARBER (FR) /

THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO (DK)

FOYER LAURENT BOUVIER

VENDREDI 1^{ER} AVRIL – DÈS 20H30



CHAÏNI (FR)

Chaïni, ce sont deux univers aux influences différentes qui s'assemblent merveilleusement dans un mélange à la fois doux et surprenant.

Ce sont deux musiciens auteurs/compositeurs, Charli & Nini, accompagnés de Sébastien Nécca (drums) et Anis Bahmed (bass). Un groove unique qui vous fera voyager entre jazz et soul, entre covers et compositions, avec finesse et émotion.

Et pour la première fois dans l'histoire du festival, nous avons accompagné le groupe durant des semaines de résidences de création. Autour d'un partenariat avec le Blues Café Live et le Hall Blues Club (Pélussin), nous souhaitons laisser des espaces de travail au groupe afin qu'ils puissent avancer dans leur projet.



WILL BARBER (FR)

Après un passage remarqué dans la 6^e édition de The Voice, Will Barber cultive une musique atypique en convoquant des sons oubliés.

Né à Narbonne au sein d'une famille d'imprimeurs et d'écrivains régionaux, Will Barberl trouve son équilibre dans le football et la musique. Sous l'influence et avec le soutien de son père, il apprend la guitare.

À 17 ans, il forme son 1^{er} groupe, reprenant du « punk californien », puis un second orienté vers le métal.

Au fil des années, il a voulu épurer sa musique et c'est seul, avec sa guitare, qu'il se produit sur scène. Il tombe alors sous le charme de la guitare Weissenborn en particulier, jouée également par Ben Harper.

Il se fait fabriquer ses instruments originaux mêlant ainsi sa passion de la musique et du bois. Avec son style Old School inspiré par Led Zep, BBKing et la Motown, il veut traverser les continents pour jouer et partager sa musique avec le monde entier. Il nous rappelle les Floyd, Creedence, Lynyrd ou les Stones. Et les plus obscurs bluesmen comme les gratteux folk de Greenwich.

Will, c'est le gars qui a toujours ce bon regard vers son public quand, parfois, ses yeux s'ouvrent ou quittent sa guitare. Authentique et disponible, il partage la scène avec les plus grands, tout en finalisant son prochain album.

CONCERT :

CHAÏNI (FR) / WILL BARBER (FR) /

THORBJØRN RISAGER & THE BLACK TORNADO (DK)

FOYER LAURENT BOUVIER

VENDREDI 1^{ER} AVRIL - DÈS 20H30



THORBJØRN RISAGER (DK)

Depuis ses débuts dans les clubs blues de Copenhague, le diamant brut Thorbjørn Risager s'est sans cesse raffiné, ne s'accordant ni pause ni regard en arrière. Salué par la critique pour son talent d'écriture, sa voix ainsi que son jeu de guitare, le leader des Black Tornado a toujours su garder le cap, le regard tourné vers l'avenir.

Mais certaines étapes méritent qu'on s'y attarde. Célébrer 20 ans de tournée est l'une de ces étapes qu'immortalise la compilation Thorbjørn Risager & The Black Tornado : Best of, sortie le 24 septembre dernier.

20 ans de scène partagée avec des légendes telles que Buddy Guy, plus de 20 pays conquis, de nombreuses nominations et récompenses aux European Blues Awards, aux British Blues Awards ainsi qu'aux Victoires de la musique Danoises.

Composée de 25 titres, sélectionnés parmi la crème de la crème des 11 albums de Risager, cette compilation retrace en 2 volets la carrière de ce fascinant bluesman moderne. 20 ans de carrière, une prouesse dont peu d'artistes peuvent se targuer.

Mais ce n'est pas le point d'orgue de Thorbjørn Risager & The Black Tornado, ils nous promettent encore de belles années !

CONCERT : **BLUES ON STAGE /** **DEVIL JO AND THE BACKDOORMEN (FR) /** **KIRK FLECHTER (USA)**

FOYER LAURENT BOUVIER
SAMEDI 2 AVRIL – DÈS 20H30

BLUES ON STAGE

**Une vraie tradition depuis
quelques années maintenant !**

En ouverture de cette soirée, les stagiaires de Blues on stage se retrouvent sur la scène du foyer Laurent Bouvier. L'occasion de découvrir les conditions scéniques et de partager la scène avec les artistes programmés.



DEVIL JO AND THE BACKDOORMEN (FR)

Depuis 2008, ce quintet Stéphanois façonne son répertoire en puisant ses racines dans la musique rock du 20^e siècle : Garage Rock hargneux, Soul poignante ou Punk turbulent sans oublier les fondations blues tout en apportant audace, puissance, émotion et originalité.

Un son à la fois rugueux et charnel et des va-et-vient entre des climats électriques et d'autres plus apaisés.

Une voix rageuse mais délicate ; une approche des guitares old school mais un son moderne ; des boogies endiablés menés par une section rythmique martiale. Surtout, une furieuse envie de dépolssiérer un style trop souvent oublié dont le cri reste cependant intemporel. Blues rauque ou Blues de combat, comme tu voudras...

C'est tout ça, Devil Jo and the Backdoormen et ça fait du bien ! À la fin du concert, vous repartirez, comme eux, essouffés et heureux.

CONCERT : BLUES ON STAGE / DEVIL JO AND THE BACKDOORMEN (FR) / KIRK FLECHTER (USA)

FOYER LAURENT BOUVIER
SAMEDI 2 AVRIL – DÈS 20H30



KIRK FLETCHER (USA)

Kirk Fletcher a la réputation d'être un artiste authentique et incontournable. Son jeu aux accents soul ne manque jamais de susciter des frissons, et son approche unique de la musique Rhythm & Blues est à la fois rafraîchissante, moderne et sincère.

Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de blues au monde, il suscite le respect et les éloges de la critique, de ses pairs et des fans du monde entier. Il a été nommé quatre fois aux Blues Music Awards, aux British Blues Awards 2015 et son dernier album Hold On est nommé comme meilleur album de blues contemporain 2019.

Kirk a joué avec une variété d'artistes populaires, dont Joe Bonamassa, Eros Ramazzotti et était le guitariste principal des Fabulous Thunderbirds. Il a sorti cinq albums studio et un album live.

Tout en menant sa carrière solo de main de maître, Kirk a récemment fait partie de deux projets avec son ami Joe Bonamassa, Muddy Wolf at Redrocks et l'album nommé aux Grammy Live at the Greek theater.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

	PASS 2 CONCERTS	CONCERT UNIQUE
ADULTES	30 €	20 €
TARIF RÉDUIT Etudiants et demandeurs d'emploi	25 €	15 €
ENFANT (-12 ANS)	15 €	12 €

Prévente : 18€ jusqu'au 1^{er} avril 2022, tarif adulte hors commission éventuelle

Billetterie

Travail et Culture

04 74 29 45 26

<http://billetterie.travailetculture.com/>

Billetterie sur place dans la limite des places disponibles et dans les points de vente officiels :
Office du tourisme Entre Bièvre et Rhône, FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, Cultura, Leclerc,...

Accès

Salaise sur Sanne se trouve sur la N7 entre Lyon et Valence.

Par l'autoroute A7, sortie 12 à Chanas, suivre la N7 en direction de Lyon.

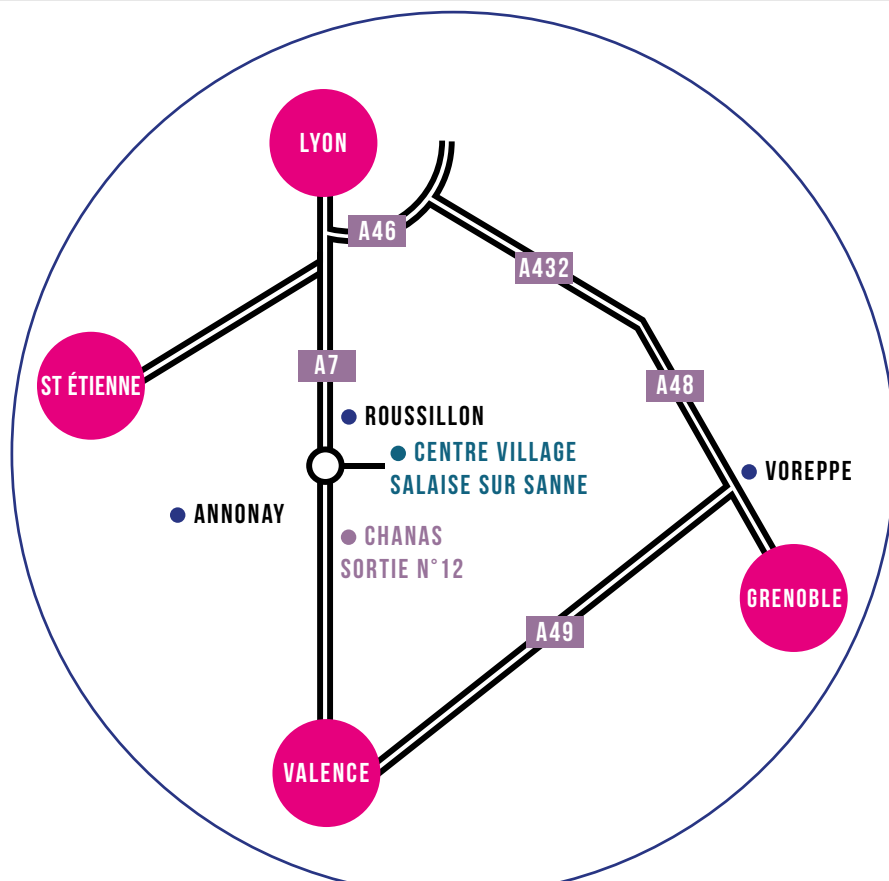
Au rond point de la paix, prendre la 1^{ère} à droite, direction centre village.

Hébergement

De nombreux hôtels à proximité de l'autoroute à Chanas ou à Roussillon.

Restauration

Buvette et restauration légère sur place (sous réserve des contraintes sanitaires). Cafétéria et restaurants à proximité.



Organisation

Ville de Salaise sur Sanne
en partenariat avec Travail et Culture



www.salaisebluesfestival.fr